

# Sonimus Britson 1.0

Translated by Yorshoff



## Спасибо

Спасибо Вам за покупку Britson. Britson является результатом многих часов напряженной работы, исследований и разработки. Мы, в Sonimus, с гордостью продолжаем создавать продукты, способные оптимизировать Вашу работу по сведению. Мы уверены, что Вы будете наслаждаться Вашим новым плагином.

С уважением,

Команда Sonimus

## Лицензия

Каждый клиент получает свою собственную персональную копию Britson. Ваша новая программа готова к использованию сразу после установки. Активация продукта не требуется. Для получения полной информации о лицензировании, прочтите LICENSE.TXT

## Установка

### *Microsoft Windows 32 бита:*

**VST:** скопируйте BritsonBuss.dll и BritsonChannel.dll в папку с Вашими VST плагинами (c:\Program Files\Steinberg\vstplugins или папку, определенную для VST в Вашей DAW)

**RTAS:** скопируйте BritsonBuss.dpm, BritsonChannel.dpm, BritsonBuss.dpm.rsr и BritsonChannel.dpm.rsr в C:\Program Files\Common Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\

### *Microsoft Windows 64 бита:*

**VST:** скопируйте BritsonBuss\_x64.dll и BritsonChannel\_x64.dll в папку с Вашими VST плагинами (c:\Program Files\Steinberg\vstplugins или папку, определенную для VST в Вашей DAW)

**RTAS:** скопируйте BritsonBuss.dpm, BritsonChannel.dpm, BritsonBuss.dpm.rsr и BritsonChannel.dpm.rsr в C:\Program Files (x86)\Common Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\

### *Apple Mac OSX:*

**RTAS:** скопируйте BritsonBuss.dpm и BritsonChannel.dpm в "Library/Application Support/Digidesign/Plugins"

**AU:** скопируйте BritsonChannel.component и BritsonBuss.component в /Library/Audio/Plug-ins/Components

**VST:** скопируйте BritsonChannel.vst и BritsonChannel.vst в /Library/Audio/Plug-ins/VST

## Удаление

Удаление Britson является простым и легким. Инструкции по удалению плагина для каждой платформы смотрите ниже.

### *Microsoft Windows 32 бита:*

- VST 32 бита: удалите Britson.dll из папки с Вашими VST плагинами (c:\Program Files\Steinberg\vstplugins или папки, определенной для VST в Вашей DAW)
- RTAS: удалите Britson.dpm и Britson.dpm.rsr из C:\Program Files\Common Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\

### *Microsoft Windows 64 бита:*

- VST 64 бита: удалите Britson\_x64.dll из папки с Вашими VST плагинами (c:\Program Files\Steinberg\vstplugins или папки, определенной для VST в Вашей DAW)
- RTAS: удалите Britson.dpm и Britson.dpm.rsr из C:\Program Files\Common Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\

### *Apple Mac OS X:*

- RTAS: удалите Britson.dpm из /Library/Application Support/Digidesign/Plugins
- AU: удалите Britson.component из /Library/Audio/Plug-ins/Components/
- VST: удалите Britson.vst из /Library/Audio/Plug-ins/VST/

## Введение

Sonimus Britson разработан для эмуляции как рабочего процесса, так и звукового характера аналогового микшерного пульта. Хотя вдохновением для создания Britson служила британская консоль 8014, он имеет ряд собственных особенностей. Britson был смоделирован для придания миксам классического теплого, открытого, трехмерного звучания.

## Как использовать Britson

### *В качестве инструмента усиления:*

Чтобы получить хороший микс, начните с выравнивания выходной громкости Ваших дорожек:

1. Создайте новый проект
2. Вставьте Britson Channel на все дорожки Вашего проекта в качестве первого инсорта
3. Вставьте Britson Buss на все шины и мастер-канал
4. Перед выравниванием уровней Ваших дорожек с помощью фейдеров DAW, и перед вставкой других плагинов, используйте фейдеры Britson на отдельных дорожках, чтобы установить уровни, близкие к 0VU (значения VU измерителя около нуля)
5. Как только Вы установите уровни Ваших дорожек в значения, близкие к 0VU, больше не трогайте фейдеры Britson
6. Начинайте сведение в обычном порядке: вставляйте новые плагины; изменяйте уровни громкости Ваших дорожек с помощью фейдеров DAW, и т.д. (Запомните пункт №5!)

**Уровни громкости шин:** как и для отдельных дорожек, установите уровни шин в значения, близкие к 0VU. Поглядывая на измеритель VU Britson Buss, отрегулируйте уровни дорожек, посылаемых на эту шину, с помощью фейдеров DAW (*не фейдеров плагинов Britson Channel. Всегда помните пункт №5, описанный выше!*).

**Уровень громкости мастер-канала:** используйте описанную методику установки уровней и для мастер-канала. Используйте фейдеры шин DAW, чтобы установить уровень мастер-канала в значение, близкое к 0VU.

Для достижения наилучших результатов, оставьте Britson Channel и Britson Buss с их настройками по умолчанию.

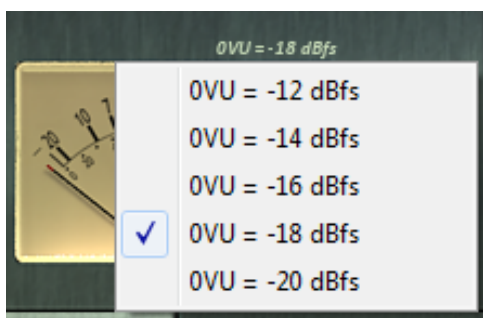
## Измерители VU:



человеческому слуху...

Измерения VU отличаются от измерения пиковых уровней (измерители DAW являются пиковыми измерителями; они не являются полезными для сведения. Вам не нужно часто обращать внимание на пиковые измерители Вашей DAW). Измерители VU, с другой стороны, являются очень полезными в процессе сведения, так как работают аналогично

В качестве исключения для описанного выше, Вы можете использовать пиковые измерители для настройки уровней громкости барабанов и перкуссии... Мы не будем объяснять, как использовать измерители VU на барабанах. На эту тему в интернете есть сотни обучающих материалов (просто вбейте в поиск “VU meter drums”).



*OVU = -18 dBfs*: использование этих значений калибровки является лучшим вариантом для определения уровней усиления в миксе. Сатурация Britson, в таком случае, будет работать лучше и плагины, вставленные после Britson, также будут лучше работать. Ваши миксы будут более ясными

и более динамичными, в связи с увеличением их динамического диапазона...

## Другие сферы использования:

Вы можете использовать Britson несколькими способами: как агрессивный инструмент насыщения с использованием “*output compensation*” или / и FAT; для регулировки высоких и низких частот с помощью HP и LP фильтров Britson, или чтобы просто добавить окраски Вашим дорожкам. Вы можете использовать Britson как пожелаете. Здесь нет никаких ограничений. Но мы рекомендуем, для начала, попробовать использовать Britson таким образом, как описано в разделе “Как использовать Britson в качестве инструмента усиления”. Как только Вы достигнете оптимальных уровней усиления, используя описанный выше метод, Вы можете добавить еще один экземпляр Britson, для использования его в качестве “креативного эффекта”.

## Режим FAT:



Режим FAT усиливает насыщение сигнала, производя больше гармоник. С включенным режимом FAT, Вы будете ощущать сокращение динамического диапазона / компрессию звука. Режим FAT подчеркивает низкочастотную сатурацию и создает более агрессивное звучание.

В целом, режим FAT **не рекомендуется** для использования в сочетании с методом, описанным в разделе “Как использовать Britson в качестве инструмента усиления”. Тем не менее, режим FAT в некоторых ситуациях может быть очень полезен: чтобы уплотнить бас или цифровой синт, например. Мы рекомендуем использовать режим FAT рассудительно. Перед его использованием, всегда помните о “компромиссе” сокращения динамического диапазона.

## Окраска Britson Buss:

Britson Buss включает в себя возможность выбора predetermined выходной окраски EQ. Она влияет на сигнал, посылаемый на алгоритм выходного насыщения.



Sonimus рекомендует использовать опцию “**Default Flat**” (обход). Тем не менее, если Вам кажется, что программный материал страдает от недостатка высоких частот, Вы можете выбрать опцию “**Master Bright**” в экземпляре Britson, вставленном на мастер-канале. *Master Bright* добавляет записи “воздуха” и может служить для смягчения неудовлетворительно записанного материала.

Еще одной опций выходной окраски EQ является “**Master Loudness**.” Предназначенная для использования на мастер-канале, опция *Master Loudness* добавляет “воздуха” на высоких частотах, а также немного теплоты на низких. Как и с *Master Bright*, мы рекомендуем использовать *Master Loudness* рассудительно: в случаях, когда Вам кажется, что Вашему материалу не хватает приятной яркости и плотности.

## **Использование *Britson Channel* в качестве овердрайв эффекта:**

Если Вы хотите **перегрузить** голос или конкретный инструмент, режим FAT может быть хорошим выбором.

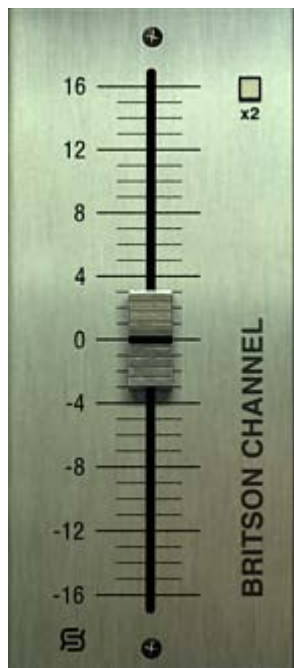
Выберите следующие опции на задней панели плагина:

- Установите “***Output Compensation***” на “**enabled**”: чтобы заставить фейдер работать, как регулятор перегруза.
- Установите “***VU Meter position***” на “**pre**”: для измерения входного сигнала до сатурации.
- Установите “***Filters position***” на “**pre**”: в целом, при фильтрации ненасыщенного сигнала, Вы получите лучшее звучание, чем при фильтрации уже перегруженного сигнала.

После установки вышеперечисленных настроек, просто поднимите фейдер вверх, чтобы получить агрессивное звучание.

## Элементы управления

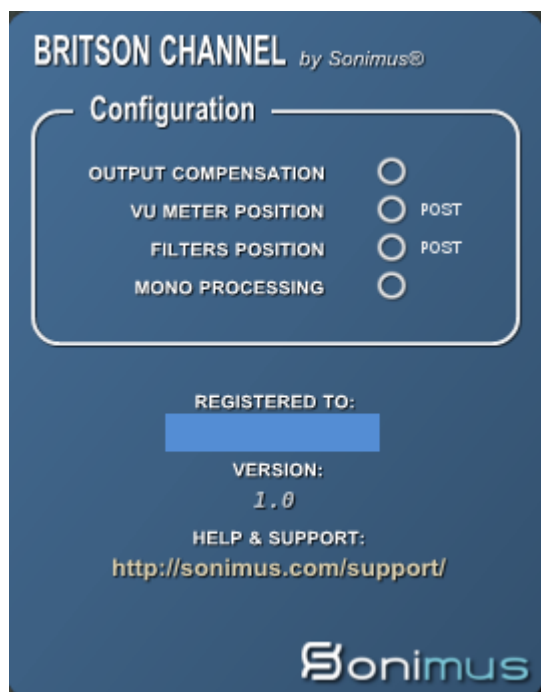
### Britson Channel:



- **FADER:** управляет входным уровнем сигнала
- **X2:** увеличивает диапазон усиления с -16/+16 до -32/+32 дБ
- **FAT:** уменьшает динамический диапазон сигнала и увеличивает степень его искажения
- **ON:** отключает сатурацию, но не затрагивает функции усиления и измерения VU
- **HIGH PASS:** сладкий, аналоговый фильтр высоких частот (6 дБ / окт. и 12 дБ / окт.)
- **LOW PASS:** сладкий, аналоговый фильтр высоких частот (6 дБ / окт.)



- **БАЛИСТИКА VU:** переключение между 0VU = -20 dBfs, -18 dBfs, -16 dBfs, и -14 dBfs. (Чтобы получить доступ к этому элементу управления, нажмите на измеритель VU)
- **ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ:** нажатие на область логотипа "Britson Channel" откроет доступ к элементам управления задней панели



- **OUTPUT COMPENSATION:** автоматически ослабляет (уменьшает) выходной уровень сигнала по мере увеличения усиления, эффективно превращая регулятор усиления в регулятор перегруза
- **VU METER POSITION:** (смотрите схему пути прохождения сигнала ниже) *PRE:* до сатурации или *POST:* после сатурации
- **FILTERS POSITION:** *PRE:* до сатурации, *POST:* после сатурации.
- **MONO (L):** в некоторых хост-приложениях



(таких как Reaer, например), все дорожки работают в “стерео”. При работе с моно-дорожками в среде DAW “все дорожки стерео”, выберите для *MONO PROCESSING* опцию *ON*, чтобы уменьшить нагрузку на центральный процессор

### Britson Buss:

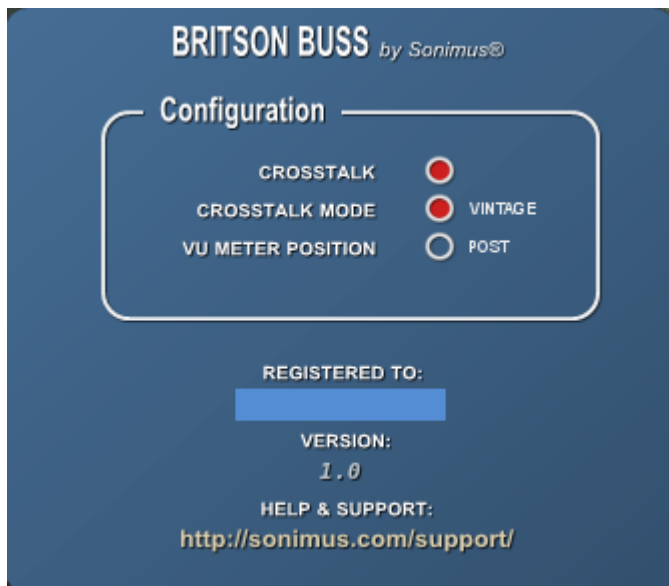


- **ON:** отключает сатурацию, но не затрагивает функции усиления и измерения VU



- **FAT:** уменьшает динамический диапазон сигнала и увеличивает степень его искажения

- **COLOR:** нажав на светодиодный экран, Вы можете выбрать окраску EQ после сатурации: *Default Flat*, *Master Loudness*, или *Master Bright*



- **БАЛИСТИКА VU:** переключение между 0VU = -20 dBfs, -18 dBfs, -16 dBfs, и -14 dBfs. (Чтобы получить доступ к этому элементу управления, нажмите на измеритель VU)

- **ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ:** нажатие на область логотипа “Britson Buss” откроет доступ к элементам управления задней панели

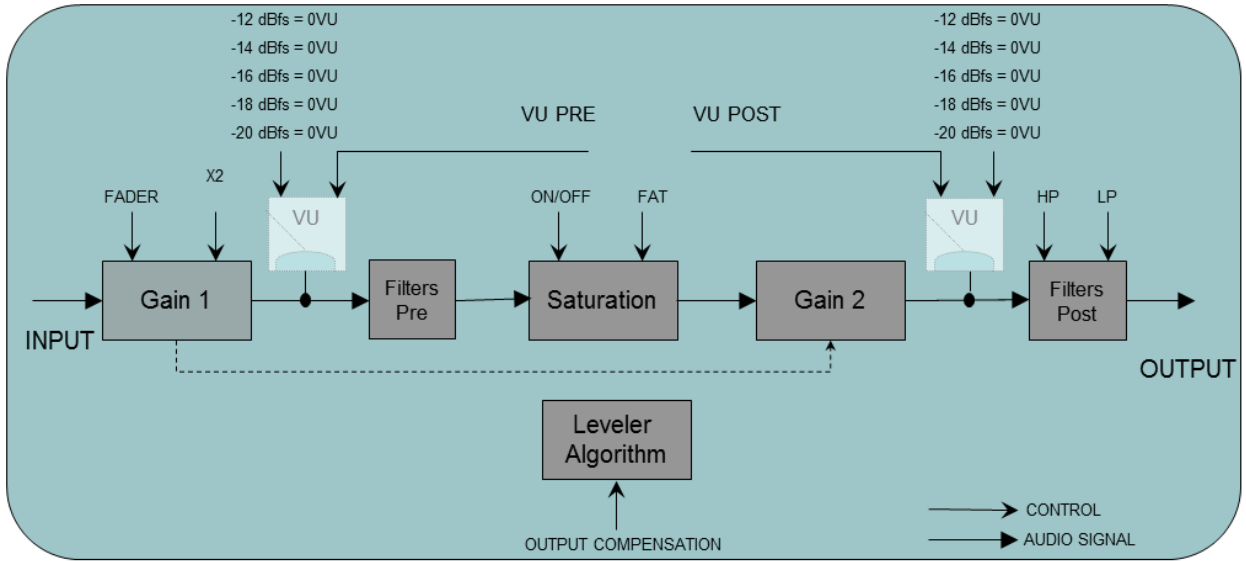
- **CROSSTALK:** включает или

выключает алгоритм перекрестных помех

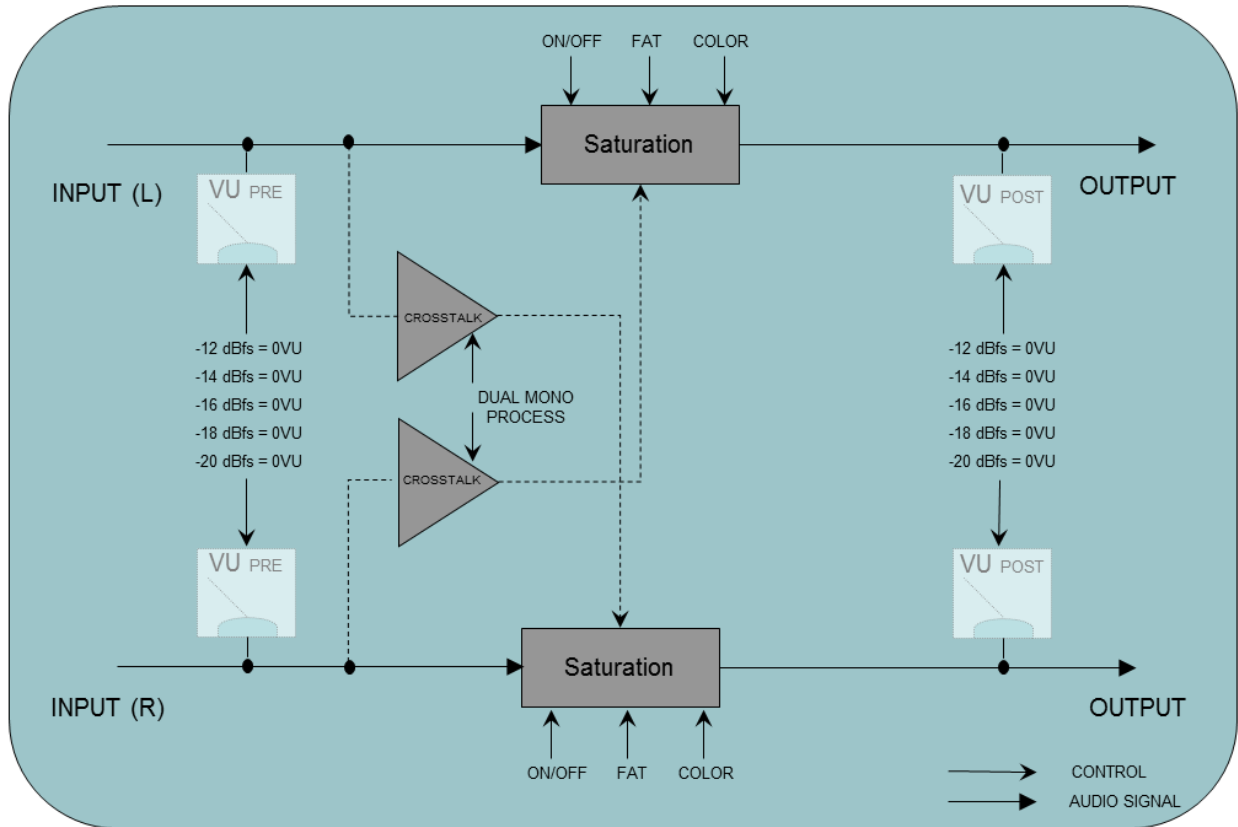
- **CROSSTALK MODE:** позволяет выбрать режим перекрестных помех между “Vintage” (более очевидным эффектом) и “Modern” (менее заметным эффектом)
- **VU METER POSITION:** (смотрите схему пути прохождения сигнала ниже) *PRE:* до сатурации или *POST:* после сатурации

# Схема пути прохождения сигнала

## Britson Channel



## Britson Buss



## **Техническая поддержка:**

Для получения технической поддержки, посетите наш сайт по адресу [Sonimus.com](https://sonimus.com) и перейдите в раздел “Support”. Кроме того, Вы можете посетить наш раздел поддержки, непосредственно перейдя по следующей ссылке: [sonimus.com/support/](https://sonimus.com/support/)

### **Признательность**

- Редактирование английского текста - Ken Lovgren