

# SONIMUS SWEETONE 1.0



Translated by Yorshoff

## Спасибо

Спасибо вам за покупку Sonimus Sweetone. Ваше доверие и поддержка подкрепляют нашу страсть к созданию продуктов, способных помочь оптимизировать вашу работу по сведению. Sweetone является результатом многих часов напряженной работы, исследований и развития. Мы уверены, что вы будете наслаждаться своим новым плагином.

С уважением,

Boris Morey и Diego Toritto

## Лицензия

Каждый клиент получает свою собственную персональную копию Sonimus Sweetone v1.0. Ваша новая программа готова к использованию сразу после установки. Активация продукта не требуется.

## Установка

### *Microsoft Windows:*

- **32 бита:** скопируйте sweetone.dll в папку с вашими VST плагинами (с:\Program Files\Steinberg\vstplugins или папку, определенную для VST в вашей DAW)
- **RTAS:** скопируйте sweetone.dpm и sweetone.dpm.rsr в C:\Program Files\Common Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\
- **64 бита:** скопируйте sweetone\_x64.dll в папку с вашими VST плагинами (с:\Program Files\Steinberg\vstplugins или папку, определенную для VST в вашей DAW)
- **RTAS:** скопируйте sweetone.dpm и sweetone.dpm.rsr в C:\Program Files (x86)\Common Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\

### *Apple Mac OSX:*

- **RTAS:** скопируйте sweetone.dpm в "Library/Application /Support/Digidesign/Plugins"
- **AU:** скопируйте sweetone.component в /Library/Audio/Plug-ins/Components
- **VST:** скопируйте sweetone.vst в /Library/Audio/Plug-ins/VST

# Введение

Sweetone является простым, но в то же время мощным эквалайзером, который сочетает в себе современные и винтажные характеристики, которые очень точно моделируют поведение кривых аналоговых эквалайзеров.

Главные особенности Sweetone:

- Секция **Preamp** тщательно смоделирована, чтобы придать нежную окраску, теплоту и округлость высоким частотам
- Два режима регулятора **Tone**: Normal (основанный на аналоговом оборудовании) и Sweet
- Два режима переключателя **Loud**: Normal и Sweet (оба режима основаны на реальном винтажном оборудовании)
- **Фильтры высоких (High Pass)** и низких (**Low Pass**) частот (6 или 12 дБ/окт)
- **Режим Blow** добавляет низкочастотный жир в районе частоты среза фильтра высоких частот
- Оптимизация использования ресурсов ЦП (включая нулевую задержку и отсутствие задержки групп) позволяет в одной сессии использовать огромное количество экземпляров Sweetone
- Внутренняя обработка 64-бита с плавающей запятой

## Немного истории...

В последнее время мы очень много работали над созданием и сведением музыки и почувствовали нехватку времени. Мы захотели иметь под рукой простой, но мощный и эффективный эквалайзер, который мог бы делать высококачественную обработку аудио с помощью всего пары регуляторов.

Я поговорил со многими коллегами и понял, что всем нужен такой инструмент. Хотя мы перепробовали много продуктов, мы пришли к выводу, что ни один из них не отвечает нашим требованиям на 100%. Эквалайзеры, которые давали хорошие звуковые результаты, были слишком сложными и трудоемкими в использовании. Продукты, которые были просты в использовании, с другой стороны, не давали настолько хороших результатов обработки звука.

Вскоре после этого я начал исследования для разработки нашего идеального эквалайзера: пробовал и анализировал различные аналоговые устройства, некоторые из которых (большинство из которых) мне одолжили. Я так и не смог найти какой-то один прибор, который отвечал бы всем моим требованиям, поэтому я попытался объединить лучшее из нескольких приборов.

После того, как я нашел идеальное сочетание характеристик различных устройств, я провел много времени глубоко их анализируя. Проработав много недель, чтобы получить устойчивые результаты тестирования, я начал создавать прототип с нуля. Хотя строгой эмуляции различных акустических характеристик, возможно, было бы достаточно, я все же решил сделать некоторые изменения, которые, по моему мнению, значительно улучшали бы прибор.

Первая версия плагина, который вскоре будет назван Sweetone, родилась. Взволнованный, я начал испытания нашего нового инструмента в реальных условиях. Я свел целый ряд проектов с целью проверки нашего прототипа на соответствие моим требованиям получения простого в использовании, но мощного и эффективного эквалайзера. Результаты были действительно обнадеживающими. Вскоре я обнаружил, что могу свести все проекты, используя только один Sweetone.

Далее я отослал прототип моим коллегам для использования в их собственных профессиональных миксах. За восемь недель я получил обнадеживающие комментарии и ценную критическую обратную связь от квалифицированных специалистов, которые помогли мне в дальнейшем улучшить звук и функциональность нашего прототипа.

Во время одного такого обсуждения, мой коллега отметил, что "ваш плагин имеет сладкий тон (sweet tone)". Я подумал: "Какое чудесное имя!". Сначала мы назвали плагин "Sweet Tone". Но позже, следуя за простотой плагина, мы сократили название до одного слова: "Sweetone".

## Элементы управления

### High Pass

Sweetone предоставляет два различных фильтра высоких частот: **6 dB/oct** и **12 dB/oct**. Каждый фильтр имеет характерный звук и функциональные возможности.



Режим **6 dB/oct** обеспечивает плавное колено, что делает его идеальным для гладких срезов.

Режим **12 dB/oct** имеет более крутой срез, что делает его идеальным для удаления нежелательных низких частот.



Режим **Blow** добавляет низкочастотного жира на частоте среза фильтра высоких частот и работает как в режиме 6 dB/oct, так и в режиме 12 dB/oct.



Режим **Blow** полезен в различных ситуациях. Например, чтобы подчеркнуть суб-басы бочки, активируйте режим Blow и медленно поворачивайте регулятор (shift+перетаскивание) пока не найдете золотую середину (от 25 до 50 Гц).

Также этот режим помогает “подсладить” рабочий барабан (например, в районе от 100 до 200 Гц).

### Tone



Sweetone имеет два режима tone: Loud и Tilux. Режим **Tilux** вдохновлен одним аналоговым прибором, который был дополнительно доработан с помощью алгоритмических модификаций. **Loud** представляет собой синтез лучших особенностей трех избранных аналоговых приборов.



Режим **Tilux** обеспечивает хорошо сбалансированный регулятор тона, с гладкими высокими и жирными низкими частотами. Поворот регулятора влево позволяет подчеркнуть низкие частоты и ослабить высокие, уменьшая их “резкость”. С другой стороны, поворот регулятора вправо позволяет ослабить низкочастотную и плавно подчеркивает высокочастотную информацию.



**Tilux** имеет два режима: Normal и Sweet.

- **Normal:** Классический тон с центральной частотой в районе 650 Гц.
- **Sweet:** «воздушные» верха с центральной частотой в районе 2 кГц.

Как следует из названия, режим **Loud** функционирует в качестве фильтра громкости: усиливает или срезает высокие и низкие частоты.



**Loud** также имеет два режима: Normal и Sweet.

- **Normal**: работает подобно аналоговым эквалайзерам; настроен для создания плавных и приятных улучшений звука.
- **Sweet**: основан на двух различных аналоговых эквалайзерах (один выбран для эффективной обработки высоких, а другой для обработки низких частот) и доработан с помощью алгоритмических модификаций.



### *Low Pass*

Регулятор **Low Pass** работает как фильтр низких частот, тщательно настроенный на получение сладкого и приятного для слуха звучания. Регулятор Low pass имеет два режима: 6 dB/oct и 12 dB/oct.



### *Preamp*

Тщательно эмулируя сатурацию аналогового трансформатора, секция преампа Sweetone добавляет теплоту и “сладость” высоким частотам.

- Сильное насыщение: до +10 дБ полной шкалы.
- Минимальное насыщение: на - 60 дБ полной шкалы.



Секция преампа Sweetone включает в себя индикатор **PEAK**, предупреждающий о приближении сигнала к уровню +10 дБ полной шкалы. Индикатор загорается, когда сигнал превышает отметку +9 дБ полной шкалы (на один децибел ниже “жесткого” цифрового клиппирования). Если произошло клиппирование сигнала, индикатор PEAK Sweetone будет гореть до тех пор, пока вы не щелкните на нем мышкой.

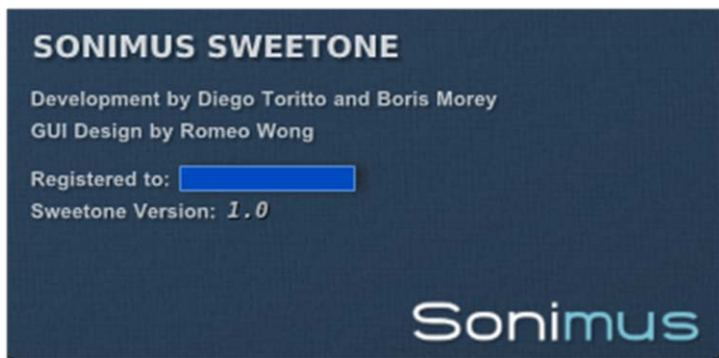


### *Gain*

Регулятор Gain позволяет настроить выходной уровень сигнала в диапазоне от -10 до +10 дБ.

## Задняя панель

Для доступа к задней панели просто щелкните на лого “Sweetone”. Здесь вы найдете информацию об авторах плагина, его версии, а также ваши регистрационные данные. Нажатие на логотип Sonimus направляет ваш веб-браузер на наш сайт.



## Путь прохождения сигнала

Вход → Фильтры эквалайзера → Усиление → Преамп → Индикатор пикового уровня → Выход

## Техническая поддержка:

Для получения технической поддержки посетите наш сайт по адресу [Sonimus.com](http://Sonimus.com) и перейдите в раздел “Support”. Кроме того, вы можете посетить наш раздел поддержки, непосредственно перейдя по следующей ссылке: [sonimus.com/support/](http://sonimus.com/support/)