

SONIMUS SWEETONE 1.0



Translated by Yorshoff

Спасибо

Спасибо вам за покупку Sonimus Sweetone. Ваше доверие и поддержка подкрепляют нашу страсть к созданию продуктов, способных помочь оптимизировать вашу работу по сведению. Sweetone является результатом многих часов напряженной работы, исследований и развития. Мы уверены, что вы будете наслаждаться своим новым плагином.

С уважением,

Boris Morey и Diego Toritto

Лицензия

Каждый клиент получает свою собственную персональную копию Sonimus Sweetone v1.0. Ваша новая программа готова к использованию сразу после установки. Активация продукта не требуется.

Установка

Microsoft Windows:

- **32 бита:** скопируйте sweetone.dll в папку с вашими VST плагинами (с:\Program Files\Steinberg\vstplugins или папку, определенную для VST в вашей DAW)
- **RTAS:** скопируйте sweetone.dpm и sweetone.dpm.rsr в C:\Program Files\Common Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\
- **64 бита:** скопируйте sweetone_x64.dll в папку с вашими VST плагинами (с:\Program Files\Steinberg\vstplugins или папку, определенную для VST в вашей DAW)
- **RTAS:** скопируйте sweetone.dpm и sweetone.dpm.rsr в C:\Program Files (x86)\Common Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\

Apple Mac OSX:

- **RTAS:** скопируйте sweetone.dpm в "Library/Application /Support/Digidesign/Plugins"
- **AU:** скопируйте sweetone.component в /Library/Audio/Plug-ins/Components
- **VST:** скопируйте sweetone.vst в /Library/Audio/Plug-ins/VST

Введение

Sweetone является простым, но в то же время мощным эквалайзером, который сочетает в себе современные и винтажные характеристики, которые очень точно моделируют поведение кривых аналоговых эквалайзеров.

Главные особенности Sweetone:

- Секция **Preamp** тщательно смоделирована, чтобы придать нежную окраску, теплоту и округлость высоким частотам
- Два режима регулятора **Tone**: Normal (основанный на аналоговом оборудовании) и Sweet
- Два режима переключателя **Loud**: Normal и Sweet (оба режима основаны на реальном винтажном оборудовании)
- **Фильтры высоких (High Pass)** и низких (**Low Pass**) частот (6 или 12 дБ/окт)
- **Режим Blow** добавляет низкочастотный жир в районе частоты среза фильтра высоких частот
- Оптимизация использования ресурсов ЦП (включая нулевую задержку и отсутствие задержки групп) позволяет в одной сессии использовать огромное количество экземпляров Sweetone
- Внутренняя обработка 64-бита с плавающей запятой

Немного истории...

В последнее время мы очень много работали над созданием и сведением музыки и почувствовали нехватку времени. Мы захотели иметь под рукой простой, но мощный и эффективный эквалайзер, который мог бы делать высококачественную обработку аудио с помощью всего пары регуляторов.

Я поговорил со многими коллегами и понял, что всем нужен такой инструмент. Хотя мы перепробовали много продуктов, мы пришли к выводу, что ни один из них не отвечает нашим требованиям на 100%. Эквалайзеры, которые давали хорошие звуковые результаты, были слишком сложными и трудоемкими в использовании. Продукты, которые были просты в использовании, с другой стороны, не давали настолько хороших результатов обработки звука.

Вскоре после этого я начал исследования для разработки нашего идеального эквалайзера: пробовал и анализировал различные аналоговые устройства, некоторые из которых (большинство из которых) мне одолжили. Я так и не смог найти какой-то один прибор, который отвечал бы всем моим требованиям, поэтому я попытался объединить лучшее из нескольких приборов.

После того, как я нашел идеальное сочетание характеристик различных устройств, я провел много времени глубоко их анализируя. Проработав много недель, чтобы получить устойчивые результаты тестирования, я начал создавать прототип с нуля. Хотя строгой эмуляции различных акустических характеристик, возможно, было бы достаточно, я все же решил сделать некоторые изменения, которые, по моему мнению, значительно улучшали бы прибор.

Первая версия плагина, который вскоре будет назван Sweetone, родилась. Взволнованный, я начал испытания нашего нового инструмента в реальных условиях. Я свел целый ряд проектов с целью проверки нашего прототипа на соответствие моим требованиям получения простого в использовании, но мощного и эффективного эквалайзера. Результаты были действительно обнадеживающими. Вскоре я обнаружил, что могу свести все проекты, используя только один Sweetone.

Далее я отослал прототип моим коллегам для использования в их собственных профессиональных миксах. За восемь недель я получил обнадеживающие комментарии и ценную критическую обратную связь от квалифицированных специалистов, которые помогли мне в дальнейшем улучшить звук и функциональность нашего прототипа.

Во время одного такого обсуждения, мой коллега отметил, что "ваш плагин имеет сладкий тон (sweet tone)". Я подумал: "Какое чудесное имя!". Сначала мы назвали плагин "Sweet Tone". Но позже, следуя за простотой плагина, мы сократили название до одного слова: "Sweetone".

Элементы управления

High Pass

Sweetone предоставляет два различных фильтра высоких частот: **6 dB/oct** и **12 dB/oct**. Каждый фильтр имеет характерный звук и функциональные возможности.



Режим **6 dB/oct** обеспечивает плавное колено, что делает его идеальным для гладких срезов.

Режим **12 dB/oct** имеет более крутой срез, что делает его идеальным для удаления нежелательных низких частот.



Режим **Blow** добавляет низкочастотного жира на частоте среза фильтра высоких частот и работает как в режиме 6 dB/oct, так и в режиме 12 dB/oct.



Режим **Blow** полезен в различных ситуациях. Например, чтобы подчеркнуть суб-басы бочки, активируйте режим Blow и медленно поворачивайте регулятор (shift+перетаскивание) пока не найдете золотую середину (от 25 до 50 Гц).

Также этот режим помогает “подсладить” рабочий барабан (например, в районе от 100 до 200 Гц).

Tone



Sweetone имеет два режима tone: Loud и Tilux. Режим **Tilux** вдохновлен одним аналоговым прибором, который был дополнительно доработан с помощью алгоритмических модификаций. **Loud** представляет собой синтез лучших особенностей трех избранных аналоговых приборов.



Режим **Tilux** обеспечивает хорошо сбалансированный регулятор тона, с гладкими высокими и жирными низкими частотами. Поворот регулятора влево позволяет подчеркнуть низкие частоты и ослабить высокие, уменьшая их “резкость”. С другой стороны, поворот регулятора вправо позволяет ослабить низкочастотную и плавно подчеркивает высокочастотную информацию.



Tilux имеет два режима: Normal и Sweet.

- **Normal:** Классический тон с центральной частотой в районе 650 Гц.
- **Sweet:** «воздушные» верха с центральной частотой в районе 2 кГц.

Как следует из названия, режим **Loud** функционирует в качестве фильтра громкости: усиливает или срезает высокие и низкие частоты.



Loud также имеет два режима: Normal и Sweet.

- **Normal**: работает подобно аналоговым эквалайзерам; настроен для создания плавных и приятных улучшений звука.
- **Sweet**: основан на двух различных аналоговых эквалайзерах (один выбран для эффективной обработки высоких, а другой для обработки низких частот) и доработан с помощью алгоритмических модификаций.



Low Pass

Регулятор **Low Pass** работает как фильтр низких частот, тщательно настроенный на получение сладкого и приятного для слуха звучания. Регулятор Low pass имеет два режима: 6 dB/oct и 12 dB/oct.



Preamp

Тщательно эмулируя сатурацию аналогового трансформатора, секция преампа Sweetone добавляет теплоту и “сладость” высоким частотам.

- Сильное насыщение: до +10 дБ полной шкалы.
- Минимальное насыщение: на - 60 дБ полной шкалы.



Секция преампа Sweetone включает в себя индикатор **PEAK**, предупреждающий о приближении сигнала к уровню +10 дБ полной шкалы. Индикатор загорается, когда сигнал превышает отметку +9 дБ полной шкалы (на один децибел ниже “жесткого” цифрового клиппирования). Если произошло клиппирование сигнала, индикатор PEAK Sweetone будет гореть до тех пор, пока вы не щелкните на нем мышкой.

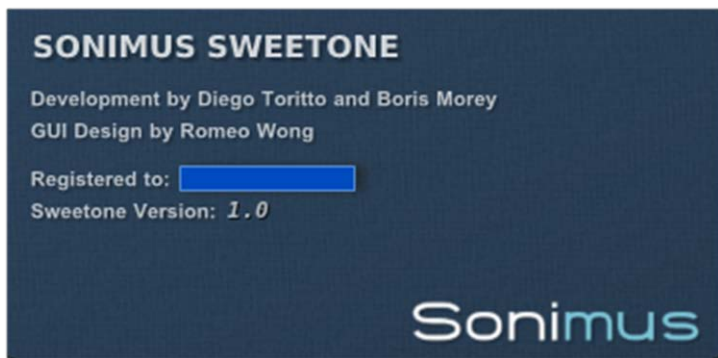


Gain

Регулятор Gain позволяет настроить выходной уровень сигнала в диапазоне от -10 до +10 дБ.

Задняя панель

Для доступа к задней панели просто щелкните на лого “Sweetone”. Здесь вы найдете информацию об авторах плагина, его версии, а также ваши регистрационные данные. Нажатие на логотип Sonimus направляет ваш веб-браузер на наш сайт.



Путь прохождения сигнала

Вход → Фильтры эквалайзера → Усиление → Преамп → Индикатор пикового уровня → Выход

Техническая поддержка:

Для получения технической поддержки посетите наш сайт по адресу Sonimus.com и перейдите в раздел “Support”. Кроме того, вы можете посетить наш раздел поддержки, непосредственно перейдя по следующей ссылке: sonimus.com/support/