

# SONIMUS SWEETONE v1.0

## Obrigado

Obrigado por ter escolhido este produto da Sonimus! Ficamos muito satisfeitos pela sua confiança e apoio, o que nos permite continuar a criar produtos com paixão, e que ajudam a otimizar as suas produções.

O *plugin* Sweetone é o resultado de muitas horas de muito trabalho, pesquisa e desenvolvimento. Estamos confiantes de que irá desfrutar do seu novo plugin.

Atenciosamente,

Boris Morey e Diego Toritto

## Instalação

### Microsoft Windows:

**32 bits:** Copiar o ficheiro Sweetone.dll para a pasta de *plugins* VST (“c:\Programas (x86)\Steinberg\vspplugins” ou noutra pasta já configurada para o uso de *plugins* VST).

**64 bits:** Copiar o ficheiro Sweetone.dll para a pasta de *plugins* VST (“c:\Programas\Steinberg\vspplugins” ou noutra pasta já configurada para o uso de *plugins* VST 64bits).

**Nota:** Nas versões do Windows 32bits anteriores ao Windows Vista, a pasta Programas não contém “(x86)” no nome.

### Apple Mac OSX:

**AU:** Copiar o ficheiro Sweetone.component para a pasta /Library/Audio/Plug-ins/Components.

**VST:** Copiar o ficheiro Sweetone.vst para a pasta /Library/Audio/Plug-ins/VST.

## Licença

O *plugin* Sweetone não necessita de nenhum processo de ativação ou chave de registo. Cada cliente recebe a sua própria cópia personalizada do *plugin*.

## Introdução

O *plugin* Sweetone é um simples mas poderoso equalizador que combina características de equalização modernas e *vintage* de forma a emular de maneira precisa as curvas de equalizadores analógicos. A secção *Preamp* do *plugin* foi cuidadosamente programada para poder adicionar subtilmente cor e calor às suas misturas digitais.

- Saturação dos transformadores cuidadosamente modelados para obter um calor genuíno e redondo nas altas frequências.
- Dois modos de Tonalidade: *Normal* (baseado em equipamento analógico) e *Sweet*
- Dois modos de Volume: *Normal* e *Sweet* (ambos baseados em equipamentos analógicos)
- Filtros passa-alto e passa-baixo (6 ou 12 dB/oct)
- Modo *Blow* adiciona calor às baixas frequências no filtro passo-alto
- Optimizações de CPU (incluindo zero latência e atrasos nos grupos) que permitem o uso de um grande número de instâncias do *plugin* Sweetone por projecto
- Dupla precisão de ponto flutuante interno de 64bit

## Um pouco de história...

Estivemos recentemente a misturar uma produção musical e quando demos por nós estávamos limitados no tempo para a concluir. Estávamos a precisar de um simples mas poderoso equalizador que nos trouxesse facilmente qualidade só de rodar alguns controlos.

Falamos com alguns colegas e descobrimos que não estávamos sós na busca de uma ferramenta desse género. Apesar de testarmos vários *plugins*, chegamos à conclusão que nenhum satisfazia a 100% o que idealizávamos. Os equalizadores que produziam resultados do nosso agrado levavam-nos sempre muito tempo a mudar muitos parâmetros. Por outro lado, *plugins* com poucos parâmetros deixavam sempre muito a desejar a nível da qualidade obtida.

Começámos pouco depois a fazer pesquisas para desenvolver o nosso EQ ideal: analisando e testando vários equipamentos analógicos, dos quais alguns (a maior parte) foram-nos emprestados. Apesar de tudo não conseguimos encontrar nenhum equipamento que fosse 100% do nosso agrado, e por isso decidimos aproveitar e combinar o melhor dos vários equipamentos.

Assim que encontramos a melhor combinação de características dos vários equipamentos, passamos muito tempo a analisar profundamente os resultados. Depois de várias semanas a tentar encontrar resultados consistentes, finalmente começou a construção de raiz do protótipo.

Apesar da emulação das várias características dos equipamentos ter sido suficiente, decidimos alterar algumas delas, o que na nossa opinião trouxe melhorias substanciais.

Nasceu assim a primeira versão do *plugin* que viria a ter o nome de Sweetone. Foi com muita expectativa que o colocamos em teste em condições reais de produção. Misturamos vários projetos a fim de verificar se o protótipo tinha os requisitos idealizados: um equalizador simples de usar e efetivo nos resultados obtidos. Os resultados foram muito encorajadores. Descobri logo que podia misturar projetos inteiros só com o *plugin* Sweetone.

Enviamos depois o protótipo para vários colegas produtores para o poderem testar em projetos profissionais da sua autoria. Durante 8 semanas recebemos comentários encorajadores e críticas construtivas muito importantes, da parte de profissionais qualificados, o que nos ajudou muito a melhorar a sonoridade e funcionalidades do protótipo.

Durante essas discussões um dos produtores referiu que “o *plugin* tem uma tonalidade doce” (Sweet Tone em inglês). Pensei logo “que grande nome!”. Inicialmente demos o nome de Sweet Tone, mas mais tarde, no espírito do *plugin* ser simples, encurtamos o nome para uma palavra: “Sweetone”.

## Controlos

### High Pass

O *plugin* Sweetone tem disponível 2 filtros passa-alto diferentes: 6 dB/octava e 12 dB/octava. Cada um deles tem um som e funcionalidade distintos.

O modo 6 dB/oct tem um *knee* suave, tornando-o ideal para cortes mais suaves.

O modo 12 dB/oct é mais abrupto, tornando-o ideal para remover as baixas frequências indesejáveis.

O modo *Blow* adiciona calor às baixas frequências que restam no filtro passa-alto, e está operacional em ambos os modos 6 dB/oct e 12 dB/oct.

O modo *Blow* é útil em várias situações. Por exemplo para fazer sobressair as frequências mais baixas de um bombo, active o modo *Blow* e rode o controlo lentamente (tecla Shift+rato) até encontrar o ponto certo (25hz a 50hz). O som das tarolas pode ser suavizado (entre 100hz e 200hz por exemplo) usando o modo *Blow*.

### Tone

Existem duas opções de tonalidade: *Loud* e *Tilux*. O modo *Tilux* é inspirado num equipamento analógico, e que foi posteriormente afinado e modificado através de algoritmos. O modo *Loud* reproduz as melhores características de 3 equipamentos analógicos.

O modo *Tilux* oferece um controlo na tonalidade bem equilibrado, com suaves altas frequências e baixas frequências mais *encorpadas*.

Ao rodar o controlo para a esquerda acentua as baixas frequências e atenua as altas frequências,

reduzindo o som *áspero*. De forma inversa, rodando para a direita reduz as baixas frequências, acentuando suavemente as altas frequências.

O modo *Tilux* dispõe de duas opções: *Normal* e *Sweet*.

- Normal: Tonalidade clássica com uma frequência centralizada perto dos 650 hz.
- Sweet: Frequências altas soltas e centradas perto dos 2 khz.

Como o nome indica, o modo *Loud* funciona como um filtro de intensidade: aumentando e diminuindo as baixas e altas frequências selecionadas.

O modo *Loud* também dispõe de dois modos: *Normal* e *Sweet*.

- Normal: Funciona de maneira similar aos equalizadores analógicos; Otimizado para ser suave e agradável.
- Sweet: Baseado em dois equalizadores analógicos diferentes (um escolhido pelo tratamento efetivo das altas frequências, o outro pelo tratamento ideal das baixas frequências) otimizados e modificados com algoritmos adicionais.

## Low Pass

O controlo *Low Pass* funciona como um filtro passa-baixo / corta-alto, cuidadosamente otimizado para se obter um som suave e agradável ao ouvido. O controlo *Low Pass* tem dois modos disponíveis: 6 dB/oct e 12 dB/oct.

## Preamp

A secção de *preamp* do *plugin* Sweetone foi meticulosamente modelada de forma a emular perfeitamente a saturação dos transformadores, adicionando calor e suavizando as altas frequências.

- Grande margem de segurança (estendido a +10 dBFS).
- THD: -60 dBFS.

Na secção *Preamp* a luz *Peak* avisa de forma intermitente quando os níveis se aproximam dos +10 dBFS. Quando os níveis atingem os +9 dBFS (um decibel abaixo da distorção digital) a luz fica acesa. Se ocorrer distorção a luz de *Peak* só se desliga até se carregar com o botão do rato.

## Painel Traseiro

Para aceder ao painel traseiro basta carregar no logotipo Sweetone. Irá encontrar informações sobre os créditos, registo e versão do *plugin*. Se carregar no logotipo Sonimus irá abrir o *browser* e ser redirecionado para o nosso website.

## Fluxo do sinal

Entrada ⇒ Filtros EQ ⇒ *Gain* ⇒ *Preamp* ⇒ Luz *Peak* ⇒ Saída