

Sonimus Sweetone 1.0.1

Manuale utente

Grazie

Grazie per aver acquistato Sweetone. Sweetone è il risultato di ore di duro lavoro, di ricerca e di sviluppo. Noi di Sonimus continuiamo orgogliosamente a perseguire la nostra passione per la creazione di prodotti atti ad ottimizzare l'esperienza di mixaggio. Siamo sicuri che potrete godervi il vostro nuovo plugin.

Cordiali saluti,

Sonimus Staff

Licenza

Per poter utilizzare il vostro download Sonimus, è necessario attivare la licenza. Per attivare Sweetone, scaricare ed eseguire lo script di attivazione della licenza (Troverete facile seguire le istruzioni nella sezione "Attivazione del Prodotto" di seguito). Il software sarà pronto per l'uso subito dopo l'attivazione. La licenza Sonimus è disciplinata dalle Condizioni Generali che l'utente accetta al momento dell'installazione.

Installazione

Sul sito Sonimus, navigare fino a "My Area." Cliccare su Sweetone per scaricare il programma di installazione per la propria piattaforma.

Mac

Aprire il Sweetone.dmg, eseguire il programma di installazione, e seguire le istruzioni sullo schermo. Se si desidera personalizzare l'installazione, durante lo step "Installation Type", cliccare sul pulsante "Customize".

Windows

Aprire il file .zip scaricato, eseguire il programma di installazione e seguire la procedura indicata.

NOTA: Se si sta aggiornando Sweetone VST su una piattaforma Windows a 64 bit, si consiglia di rimuovere entrambi i file **SweetoneChannel_x64.dll** e **SweetoneBuss_x64.dll** prima di eseguire il programma di installazione.

Attivazione del prodotto

Per attivare Sweetone è necessario scaricare ed eseguire lo script di attivazione della licenza.

Si prega di visitare www.sonimus.com e cliccare sulla scheda "My Area". Nella sezione "My Products", cliccare sull'immagine del prodotto che si desidera attivare per scaricare lo script di attivazione della licenza. Una volta che il file è stato scaricato sul computer, fare doppio clic per eseguire. Come ultimo passo, riavviare la vostra DAW.

Disattivazione del prodotto

Sonimus Sweetone viene fornito dei necessari strumenti per l'attivazione e la disattivazione del vostro prodotto. Secondo i nostri Termini e Condizioni - Sezione Concessione della Licenza: è utile per voi conoscere processo di disattivazione, al fine di prendere le precauzioni necessarie per proteggere il vostro prodotto. In particolare, ricordare di eliminare tutti i file Sonimus che sono stati installati in

precedenza per la vostra piattaforma (compreso lo svuotamento del Cestino) dopo aver disattivato la licenza del prodotto Sonimus.

Per disattivare il vostro prodotto Sonimus, si prega di visitare il sito www.sonimus.com e cliccare sulla scheda "My Area". Nella sezione "My products", cliccare sull'immagine del prodotto che si desidera disattivare. Scaricare lo script di attivazione della licenza. Una volta che il file è stato scaricato sul computer, fare doppio clic per eseguire. Scegliere l'opzione "remove licenser" dalla finestra di dialogo del prodotto per completare il processo di disattivazione.

Specifiche

Piattaforme supportate

Audio Unit, VST 2.4, VST 3, AAX, RTAS. Tutte le piattaforme supportano sia il funzionamento a 32 e 64 bit.

Sistemi Operativi supportati

- Mac OSX 10.6 o più recente
- Windows XP o più recente

Introduzione

Sweetone è un semplice, ma potente equalizzatore che combina entrambe le caratteristiche degli EQ moderni e vintage, emulando fedelmente le loro curve analogiche di equalizzazione. La sezione di preamplificazione di Sweetone è accuratamente modellata per donare un delicato colore e calore ai vostri mix digitali.

- Sezione di preamplificazione a trasformatore, modellata con cura per fornire in modo autentico un suono caldo e dolce nella fascia alta di frequenze.
- Doppia modalità di controllo LOUD: Normal e Sweet (entrambe le modalità sono basate su reali modelli di dispositivi vintage)
- Filtri HIGH PASS (Passa Alto) e LOW PASS (Passa Basso) selezionabili su 6 o 12 dB/ott
- Modalità BLOW per aggiungere corposità e calore intorno alla frequenza di taglio dei bassi del filtro HIGH PASS (Passa Alto).
- Ottimizzazione CPU (tra cui latenza zero e nessun ritardo di gruppo) per consentire un numero particolarmente elevato di istanze di Sweetone per sessione.
- Funzionamento interno a 64-bit in virgola mobile a doppia precisione.

Un po' di storia...

Tempo fa, stavamo mixando una produzione audio, e ci siamo ritrovati con dei tempi molto stretti. Sentivamo il bisogno di un equalizzatore davvero semplice, ma potente ed efficace; un EQ che avesse prodotto risultati di altà qualità in modo rapido, semplicemente girando un paio di manopole.

Parlando con molti colleghi, scoprimmo la necessità comune di un tale strumento, e anche se insieme provammo molti prodotti, giungemmo alla conclusione che nessuno di questi soddisfaceva le nostre esigenze al 100%. Gli equalizzatori che avevano prodotto buoni risultati sonori erano troppo difficili e richiedevano tempo per il loro utilizzo, mentre d'altra parte i prodotti che premiavano la facilità di utilizzo ci deludevano nella ricerca di risultati sonori superiori.

Poco dopo, iniziammo la ricerca per lo sviluppo del nostro EQ ideale, cercando di analizzare alcuni dispositivi analogici, alcuni dei quali (la maggior parte dei quali) ci furono prestati. Incapaci di trovare ciò che cercavamo in un unico dispositivo, abbiamo provato a combinare le migliori caratteristiche delle diverse unità.

Una volta trovata la combinazione ideale tra le caratteristiche dei vari dispositivi, abbiamo speso un sacco di tempo per analizzarle a fondo. Lavorando molte settimane per ottenere dei risultati dei test coerenti, abbiamo iniziato a creare un prototipo partendo da zero. Sebbene la rigorosa emulazione delle varie caratteristiche di EQ poteva dirsi soddisfacente, abbiamo deciso di fare alcuni cambiamenti che secondo noi hanno portato a miglioramenti significativi.

La prima versione del plugin che presto sarebbe stato chiamato Sweetone era nata e noi eccitati mettemmo subito il nostro nuovo strumento in prova nel “mondo reale” mixando una serie di progetti al fine di verificare se il nostro prototipo soddisfacesse le nostre esigenze di semplicità di utilizzo, potenza ed efficacia. I risultati furono molto incoraggianti. Ci accorgemmo ben presto che potevamo mixare interi progetti utilizzando solamente Sweetone.

Successivamente, abbiamo inviato il prototipo ai nostri colleghi per utilizzarlo nei loro mix professionali e nel corso di otto settimane, abbiamo ricevuto incoraggianti commenti e preziosi critici feedback da professionisti qualificati, che ci hanno aiutato a migliorare ulteriormente il suono e le funzionalità del nostro prototipo.

Durante una di queste discussioni, un collega ha osservato che: “il vostro plugin ha un tono dolce” (“Sweet Tone”). “Che grande nome!” Pensammo e inizialmente lo chiamammo proprio “Sweet Tone”, ma più tardi, nello spirito della messa a fuoco dei plugin sulla semplicità, abbiamo accorciato il nome in una sola parola: “Sweetone”.



Controlli

High Pass (Passa Alto)

Sweetone fornisce due diversi filtri HIGH-PASS (Passa Alto): dB/ott e 12 dB/ott. Ogni filtro ha una funzionalità e un suo suono caratteristico.

La modalità 6 dB/Oct offre una pendenza delicata, che la rende ideale per tagli morbidi. La modalità 12 dB/Oct presenta invece una pendenza più brusca, che la rende ideale per la rimozione di basse frequenze indesiderate

La modalità BLOW aggiunge corposità e calore intorno alla frequenza di taglio dei bassi del filtro HIGH PASS (Passa Alto), ed è operativa per entrambe le impostazioni del filtro (6dB/Oct o 12dB/Oct).

La modalità BLOW è utile in una varietà di applicazioni. Per esempio, per sottolineare dei Sub-bassi da una grancassa, attivare la modalità BLOW e ruotare lentamente la manopola (SHIFT+trascina) del filtro HIGH PASS (Passa Alto) fino a trovare il punto giusto (tra i 25Hz e i 50Hz). Oppure i suoni di rullante possono essere facilmente “addolciti” (tra i 100Hz e i 250Hz) sempre usando la modalità BLOW del filtro.

Tone (Tono)

Sweetone ha due funzionalità di TONE: LOUD e TILUX. La funzionalità TILUX è ispirata ad un singolo dispositivo analogico, a sua volta però ulteriormente messa a punto con modifiche algoritmiche. La modalità LOUD rappresenta una sintesi delle migliori caratteristiche di tre selezionati dispositivi analogici.

La funzionalità TILUX fornisce un controllo di TONE equilibrato, con alte frequenze mordicce e basse frequenze corpose. Spostando la manopola verso sinistra si enfatizzano le basse frequenze e si attenuano le alte frequenze riducendone la “durezza”. Al contrario ruotando la manopola verso destra si riducono le informazioni a bassa frequenza e si enfatizzano dolcemente le alte frequenze.

La funzionalità TILUX ha a sua volta due modalità: NORMAL (normale) e SWEET (dolce)

- NORMAL: modalità classica con frequenza centrale intorno a 650Hz.
- SWEET: modalità con alte frequenze “ariose” con frequenza centrale di circa 2kHz.

Come suggerito dal nome, la funzionalità LOUD, agisce come un filtro Loudness: aumentando o diminuendo entrambe le basse e alte frequenze.

La funzionalità LOUD prevede a sua volta due modalità: NORMAL (normale) e SWEET (dolce)

- NORMAL: modalità di funzionamento simile agli equalizzatori analogici vintage, fornisce dolci e piacevoli migliorie al suono.
- SWEET: modalità basata su due differenti selezionati equalizzatori analogici vintage (uno scelto per il suo efficace trattamento delle alte frequenze, e per la sua ideale gestione delle basse frequenze) a sua volta ottimizzata con ulteriori modifiche algoritmiche.

Low Pass (Passa Basso)

Il filtro LOW PASS (Passa Basso) funziona come un filtro passa basso, accuratamente modellato per fornire un suono dolce e piacevole per l'orecchio. Il filtro LOW PASS (Passa Basso) ha due modalità operative: 6db/Oct e 12dB/Oct.

Preamp (Preamplificatore)

Meticolosamente modellata per emulare la saturazione analogica di un preamplificatore a trasformatore, la sezione PREAMP di Sweetone aggiunge calore e alte frequenze addolcite.

- Alta headroom (che si estende a +10 dBFS).
- THD: -60 dBFS.

Il **LED di “Picco”** della sezione di preamplificazione di Sweetone avverte quando i livelli del segnale si avvicinano a +10dBFS. Il LED di Picco si accende quando il volume raggiunge i livelli di +9dBFS (un decibel sotto la distorsione “digitale”). In caso di clipping, il LED di Picco di Sweetone rimarrà illuminato fino a quando non ci verrà cliccato sopra con il mouse.

Pannello Posteriore

Semplicemente cliccando sul logo “Sweetone” si avrà accesso al suo pannello posteriore. Qui troverete i credits, il numero della versione e le informazioni di registrazione. Cliccando sul logo Sonimus sarete indirizzati attraverso il vostro browser di navigazione al nostro sito web.

Flusso del Segnale

Ingresso –• Filtri EQ –• Guadagno –• Preamplificazione –• Led di Picco –• Uscita

Supporto Tecnico

Per il supporto, si prega di visitare il nostro sito web all'indirizzo Sonimus.com e navigare fino alla sezione "Support". Oppure, si può passare alla sezione di assistenza direttamente cliccando sul seguente link: sonimus.com/support/

Credits

■ Traduzione Italiana del testo - Andrea “Potter” Cristofori