

# Sonimus SonEQ Pro 1.0

## Remerciements

Merci d'avoir acheté **SonEQ Pro**. **SonEQ Pro** est le résultat de très nombreuses heures de travail, recherche et développement.

Nous, à Sonimus, poursuivons notre passion de créer des effets vous permettant d'optimiser votre manière de mixer. Nous croyons sincèrement que vous apprécierez ce nouveau produit.

Cordialement,  
Boris Morey et Diego Toritto

## Licence

Chaque client reçoit une copie personnalisée de **SonEQ Pro**. Votre nouveau logiciel est prêt à être utilisé immédiatement après l'installation. Aucune activation n'est requise. Pour plus d'informations, merci de lire le document LICENSE.TXT.

## Installation

### *Microsoft Windows 32 bits:*

- **VST 32 bits:** Copiez SonEQPro.dll dans votre dossier VST ("C:\Program Files\Steinberg\vstplugins" ou le dossier choisi dans votre séquenceur)
- **RTAS:** Copiez SonEQPro.dpm et SonEQPro.dpm.rsr dans "C:\Program Files\Common Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\"

### *Microsoft Windows 64 bits:*

- **VST 64 bits:** Copiez SonEQPro\_x64.dll dans votre dossier VST ("C:\Program Files\Steinberg\vstplugins" ou le dossier choisi dans votre séquenceur)
- **RTAS:** Copiez SonEQPro.dpm et SonEQPro.dpm.rsr dans "C:\Program Files (x86)\Common Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\"

### *Apple Mac OS X:*

- **RTAS:** Copiez SonEQPro.dpm dans "/Library/Application Support/Digidesign/Plugins"
- **AU:** Copiez SonEQPro.component dans "/Library/Audio/Plug-ins/Components/"
- **VST:** Copiez SonEQPro.vst dans "/Library/Audio/Plug-ins/VST/"

## Fichier .dll manquant (msvcp100.dll) - Pour Pro Tools RTAS Windows

Si vous rencontrez des difficultés à lancer la version RTAS de **SonEQ Pro** pour Pro Tools, votre système d'exploitation Windows a probablement un fichier manquant.

Si c'est le cas, suivez cette procédure :

- Connectez-vous sur cette page  
<http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=5555>
- Téléchargez le fichier et installez le

## Désinstallation

Désinstaller **SonEQ Pro** est très simple. Suivez les instructions ci-dessous.

### *Microsoft Windows 32 bits:*

- **VST 32 bits:** Supprimez SonEQPro.dll de votre dossier VST ("C:\Program Files\Steinberg\vstplugins" ou votre dossier VST personnalisé)
- **RTAS:** Supprimez SonEQPro.dpm et SonEQPro.dpm.rsr de "C:\Program Files\Common

Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\"

### *Microsoft Windows 64 bits:*

- **VST 64 bits:** Supprimez SonEQPro\_x64.dll de votre dossier VST ("C:\Program Files\Steinberg\vstplugins" ou votre dossier VST personnalisé)
- **RTAS:** Supprimez SonEQPro.dpm et SonEQPro.dpm.rsr de "C:\Program Files (x86)\Common Files\Digidesign\DAE\Plug-Ins\"

### *Apple Mac OS X:*

- **RTAS:** Supprimez SonEQPro.dpm de "/Library/Application Support/Digidesign/Plugins"
- **AU:** Supprimez SonEQPro.component de "/Library/Audio/Plug-ins/Components/"
- **VST:** Supprimez SonEQPro.vst de "/Library/Audio/Plug-ins/VST/"

## Introduction

**SonEQ Pro** est un tout nouvel égaliseur 4 bandes, inspiré par une variété d'égaliseurs analogiques haut de gamme. Il combine leurs meilleurs atouts, en en seul produit ayant son propre caractère.

Ainsi, **SonEQ Pro** vise à devenir le premier choix d'égaliseur pour tous types de mixages.

## Qu'est-ce qui rend **SonEQ Pro** unique ?

Parce que les courbes de **SonEQ Pro** sont plus proches de celles des égaliseurs analogiques, le rendu sonore est tout simplement meilleur. C'est pratiquement impossible de faire en sorte que **SonEQ Pro** sonne mal, même lorsque vous le poussez dans ses derniers retranchements.



**SonEQ Pro** propose également une bande médium additionnelle, ainsi que des filtres spécialisés, tous modélisés à partir de matériel haut de gamme.

Finalement, le préampli de **SonEQ Pro** a été nettement amélioré comparé à la version gratuite, offrant un rendu encore plus proche de ce que propose le matériel analogique.



## Description/Contrôles

### *Low Band*

Les contrôles de basses fréquences de **SonEQ Pro** consistent en 2 filtres qui "travaillent de concert". Tandis que l'un accentue, l'autre atténue. Etant donné que les courbes ne sont pas parfaitement alignées, la façon dont **SonEQ Pro** gère les basses fréquences provoque certaines annulations et additions de fréquences qui sont plaisantes à l'oreille.

Utilisé seul, le contrôle d'accentuation () agit comme un low-shelf classique. Tout comme lorsque le contrôle d'atténuation () est utilisé seul, il agit comme un low-cut shelf classique.

Les annulations et additions des basses fréquences a lieu seulement lorsque les 2 contrôles sont utilisés ensemble.

En situation pratique, nous vous recommandons d'abord d'accentuer les basses avec **SonEQ Pro** () et ensuite, si nécessaire, d'ajuster le contrôle d'atténuation (), pour atteindre le son désiré.

**Bell switch** : si vous n'avez pas besoin d'utiliser un low-shelf, vous pouvez activer le mode

"filtre en cloche". La plage de fréquences variant entre 20 Hz et 100 Hz.

Les contrôles de fréquence, gain et Q, affectent tous la forme du filtre. Les contrôles de gain et Q fonctionnent de manière interactive. Lorsque le Q augmente, la forme de la cloche se rétrécit, et son niveau de "focus" (gain) est augmenté proportionnellement.

### *Low Mid-Band*

La bande low-mid est recommandée pour égaliser les bas-médiums de 70 Hz à 2000 Hz. C'est un filtre en cloche, avec un son doux, très musical.

Néanmoins, cette bande peut être très agressive si vous le souhaitez, au dépend de niveau de gain appliqué.

**HiQ**, contrairement à son grand frère (SonEQ), peut être utilisé de manière "chirurgicale". Par exemple, avec HiQ activé, l'utilisateur peut balayer la plage de fréquence pour enlever une résonance gênante.

Cela dit, avec de plus petites quantités de gain, HiQ peut aussi être musical, si c'est ce que vous recherchez.

### *High Mid-Band*

Recommandé pour égaliser les médiums et hauts-médiums, de 1000 Hz à 6800 Hz. En comparaison avec la bande décrite précédemment, cette bande propose une plage plus large, la rendant idéale pour égaliser cette plage de fréquence. Elle sonne très naturelle et musicale, dû à sa plage large, et son filtre en cloche aux courbes adoucies.

Cette bande peut être utilisée pour n'importe quel type d'égalisation, par exemple : mettre en valeur la clarté d'une voix chantée, ou bien donner plus de présence à une guitare, et même sur le master pour donner un son plus naturel à un mix.

En activant le paramètre "**Mid Q**", la largeur du filtre est réduite, offrant un son plus agressif, plus adapté pour mettre en avant l'attaque d'une grosse caisse, d'une guitare basse, ou de n'importe quel instrument ayant besoin d'un peu plus de patate.

### *High-Band*

Comme avec son grand frère SonEQ, le high boost de **SonEQ Pro** très doux, ajoutant un peu "d'air" à un instrument ou un mix, sans sonner exagéré.

Bien que pas particulièrement modélisé sur la base d'un matériel spécifique, cette bande s'inspire d'une variété d'égaliseurs, connus pour leurs qualités à donner un certain caractère aux hautes fréquences.

**CUT** (LP+HS, LP, LP-HS, HS) : le contrôle CUT offre 4 modes, qui proposent plusieurs combinaisons de filtre low-pass et high-shelf.

- **LP+HS**: Combine un low-pass avec un high-shelf positif. Quand le low-pass est introduit, un high-shelf avec un gain positif lui est couplé, créant une résonance subtile qui ajoute des médiums.
- **LP**: Un filtre low-pass 6 dB/oct très musical.
- **LP-HS**: Couple un filtre low-pass 6 dB/oct et un high-shelf avec gain négatif.
- **HS**: High-shelf avec gain négatif.

### *High-Pass*

Alors que la pente est très efficace pour couper, c'est le soin apporté à l'atténuation près de la pente qui fait la différence de ce filtre, lui procurant un son agréable.

### *Low-Pass*

Le filtre low-pass filter est un 12 dB/oct très doux, qui combine 2 filtre 6 dB/oct en cascade.

En résulte une légère atténuation des hautes fréquences, recommandé pour restaurer un son naturel, très efficace lorsque les hautes fréquences d'origine sont exagérées.

### *Gain*

Le contrôle de gain, gère le niveau d'entrée de **SonEQ Pro**, et affecte le préampli. Augmenter le gain accentue le niveau de coloration du circuit de saturation.

Nous conseillons de l'utiliser pour compenser, s'il y a une perte de niveau après l'égalisation.

### *Drive (Low's Exciter)*

Ce contrôle agit aussi bien sur la saturation du préampli que sur le niveau de saturation des basses fréquences. Lorsque qu'il est sur 0, le niveau de saturation est normal. Augmenter le niveau du drive, agit comme un exciteur de basses fréquences, augmenter leur niveau sonore et leur saturation.

### *Clip LED*

Le voyant "Clip LED", indique un clipping non-digital. Le voyant s'allume 1 seconde avant que le clipping n'ait lieu. Pour éviter de clipper le niveau de sortie, réduisez le "Drive" ou "Gain".

## Saturation

Lorsque "Drive" est réglé sur 0, le préampli de **SonEQ Pro** est conçu pour ajouter un peu de

chaleur, de manière subtile.

Des basses bien rondes, de la chaleur dans les médiums, des aigus doux, et une perception accrue des transitoires, sont le résultat des 2 stages de saturation de **SonEQ Pro**.

## Version et “Registered to”

Cliquer sur le logo “**SonEQ Pro**” en bas à droite de l’interface, fera apparaître une zone contenant les informations suivantes :

- Nom de l’utilisateur enregistré
- Version de l’effet
- Adresse du support

## Workflow

Le signal audio, suit le chemin suivant. Le son est d’abord traité avec les filtres et l’EQ. Le contrôle de “Gain” envoie ensuite l’entrée dans l’algorithme de saturation de **SonEQ Pro**, après quoi il est envoyé en sortie, à sa destination finale (configuré dans le séquenceur).

Input → EQ → Gain & Drive Control → Saturation → Output

Etant donné que l’EQ est avant la saturation, la quantité de distorsion harmonique dépend des réglages de l’égaliseur. Cette relation entre le gain de l’EQ et la distorsion harmonique est comme celle des égaliseurs analogiques : plus on applique du gain à une bande, plus il y a de distorsion harmonique.

Le contrôle du “Gain” a une double fonction :

- contrôler le gain du préampli
- contrôler le niveau de sortie

**NOTE** : pas besoin de s’inquiéter à propos du fait de pouvoir surcharger le gain du préampli jusqu’au seuil du hard-clipping digital. L’algorithme du préampli de **SonEQ Pro**, a été conçu de manière à délivrer une saturation plaisante et naturelle, même avec des réglages extrêmes.

## Support technique :

Pour le support, veuillez visiter notre site à [Sonimus.com](http://Sonimus.com) et dirigez-vous vers la section nommée “Support”. Alternativement, vous pouvez visiter notre section support directement,

en cliquant sur le lien suivant : [sonimus.com/support/](https://sonimus.com/support/)

### **Credits**

- French text translation - Julien K/BIDI
- English text edit - Ken Lovgren